

Een vrouw van vele kleuren

60 IN SECONDEN

Twee weken geleden reden we door de muzieksteden van het Amerikaanse Zuiden. New Orleans, Memphis, Nashville en daarna naar de Smoky Mountains. In de uitlopers daarvan ligt Pigeon Forge, het dorp waar Dolly Parton haar pretpark Dollywood vestigde. Je rijdt er binnen via een zesbaans, kilometerslange strip die 's avonds transformeert tot uitgaansgebied vol schreeuwende neon: minipretparken, kartbanen, en ieder vierde gebouw een gigantische souvenirwinkel. Over de weg cruisen pick-ups met neonwielen en dreunende muziek, vlaggen achterop. Voetgangers, zeldzame wezens hier, hebben tien minuten nodig om via genoeg groene lichten de overkant te halen. We dompelden ons erin onder en bezochten Dolly Parton's Stampede, een Wild West-dinnershow die sinds de jaren tachtig niet meer lijkt te zijn aangepast. Je moet je kritische blik even uitschakelen bij paarden die door brandende hoepels springen, biggenraces en kinderen die achter kippen aan rennen. Het duizendkoppige publiek wordt opgezweept om de overkant van de arena uit te jouwen, North tegen South, blauw tegen rood. Voor zover dat lukt met een mond vol pulled pork en corn on the cob. USA-gedweep, cowboys en -girls en verlichte outfits en veel vlagvertoon maakten het helemaal af. Voor ons een van de mindere onderdelen van de reis; aan gezinnen met jonge kinderen is dit vast beter besteed. Toch genoot ik ervan met volle teugen, als was het een cultureel-sociologisch evenement. Bigger, better, faster, more. Volledig over the top, Amerika ten voeten uit. Deze week overleed Dolly Parton, hier in de buurt in armoede geboren en uitgegroeid tot fenomeen. Pigeon Forge toont dan het platte vermaak, de neonkant van haar naam, maar ze was zoveel meer: zangeres en songschrijver, keiharde zakenvrouw, weldoenster, boegbeeld voor de regenbooggemeenschap. A coat of many colors, indeed.

Binnert Glastra
binnert.glastra@mediahuis.nl



Het kunstwerk dat Pim Bras maakte van koningin Maxima.

FOTO PIM BRAS

INTERVIEW Pim Bras verhuist zijn kunstverzameling

'Je kunt de galerie zien als mijn mancave'

Het begon ooit met de aanschaf van een klein, goedkoop Cobra-gerelateerd kunstwerk. De hobby van kunstenaar Pim Bras (67) mondde uit in zeker duizend kunstwerken waarmee hij bijna tien jaar geleden een galerie in Bussum begon. Het laatste weekend van augustus verhuist Art Etcetera naar Huizen. Na twee ernstige verkeersongelukken zoekt Bras meer rust, maar wil hij vooral meer tijd en aandacht geven aan de kunst en zijn klanten.



Joyce Huibers
joyce.huibers@mediahuis.nl

Bussum ■ Op het tijdstip van onze afspraak is Bras in zijn galerie aan de Brinkkiaan in gesprek met een stel dat een mooi cadeau zoekt. Het oog is gevallen op een klein olieverfschilderij van Anton Heyboer in een brocante lijst. Het stel heeft vragen. Over de echtheid, de schilder, een certificaat. Bras verantwoordt zich. Dit gaat nog even duren, maar het illustreert wel precies waarom hij in Huizen op een andere manier gaat werken. „Minder haast en juist meer tijd

en aandacht voor de kunst en mijn klanten. Dat kan straks in mijn nieuwe galerie aan huis, uitkijkend over het Randmeer. Ik ga dan alleen nog op afspraak werken. Nu zit ik aan een drukke straat en heb ik soms meerdere klanten tegelijk in mijn winkel staan. De een heeft kennis van zaken en is snel klaar, maar anderen zijn blanco wat betreft kunst. Ik vind het heel leuk om deze mensen te helpen en te begeleiden. Niet alleen door uitleg te geven over de werken en de kunstenaars, maar ook wat zou passen in hun huis. Daar moet je dan wel de tijd voor kunnen nemen.” Minder doen met meer aandacht.



Pim Bras verhuist zijn galerie Art Etcetera van Bussum naar Huizen.

FOTO PAUL SMITH

„Ik ben zelfs een keer met mijn dochter naar Wenen gevlogen om een enorme bestelling persoonlijk af te leveren

Blij maken

In het geval van Bras is dat antwoord: mensen blij maken met kunst. Moderne en hedendaagse kunst, wel te verstaan. Pop Art, Street Art en Cobra-stijl van kunstenaars als Anton Heyboer, Herman Brood, Andy Warhol en Ai Weiwei. „Kunst koop je niet even snel. Het moet passen, goed voelen. Ik wil dat mensen blij worden van hun aankoop.”

handig is met opgroeiende kinderen, wordt hij uiteindelijk grafisch ontwerper. Dat hij ooit een galerie gaat runnen, kan hij op dat moment nog niet bevroeden. Maar na dat eerste Cobra-gerelateerde kunstwerk koopt hij vaker betaalbare kunst op veilingen. Van Keith Haring en Klaas Gubbels tot Henri Matisse en Banksy.

Huis vol

„Ik kocht het puur voor mezelf. Voornamelijk litho's, zeefdrukken en etsen. Een uit de hand gelopen hobby. Op een gegeven moment hing mijn huis vol.” Bras huurt een opslagruimte in Muiderberg en verkoopt af en toe een werk om er weer iets nieuws voor terug te kopen. „Dat verkopen vind ik nog steeds wel eens moeilijk. Laatst verkocht ik een handgesigeneerde litho van Dalí. Daar ga ik nooit meer aankomen. Dat doet dan toch even pijn.”

„Je kunt mijn galerie, die ik in 2017 ben begonnen, zien als mijn mancave. Dit is wat ik mooi en interessant vind. Maar ik word met het verstrijken van de jaren wel kieskeuriger. De verhuizing naar Huizen is een goed moment om mijn collectie te versmallen en me vooral te verdiepen in de kunst-

naars die echt een verhaal vertellen. De beroemde kan van Gubbels lijkt zo simpel, maar de weg die hij aflegt om bij dat 'simple' beeld uit te komen is interessant.” De klanten van Bras komen niet alleen uit het Gooi. Mede door corona verkoopt hij zijn verzamelde kunstwerken over de hele wereld. „Mijn werk als grafisch ontwerper viel door de pandemie helemaal stil, maar de verkoop van kunst nam enorm toe. Mensen zaten thuis en hadden ineens tijd om naar kunst te zoeken. Van Finland tot Zuid-Afrika en van Bangladesh tot Amerika. Ik ben zelfs een keer met mijn dochter naar Wenen gereden om een enorme bestelling persoonlijk af te leveren.”

Energie

„Maar ik geniet net zo van de klant uit Friesland die hier met de trein naartoe komt voor een krachtig en specifiek werk van Bram van Velde en met wie ik een heel leuk en interessant gesprek heb over kunst. Dat geeft energie. Als de gezondheid het toelaat, kan ik nog tien jaar door in Huizen. Met meer vrijheid en rust voor mezelf en meer ruimte en aandacht voor de klant.”

Cadeau

Hoewel Pim Bras zelf al enige tijd in Huizen woont, is hij geboren en getogen in Bussum, waar hij ook altijd heeft gewerkt, en woonde hij geruime tijd in Naarden. Per 1 september laat hij de gemeente Gooise Meren definitief achter zich. „Dat wilde ik niet ongemerkt voorbij laten gaan, dus heb ik de gemeente een eigen werk als cadeau aangeboden. Een kunstwerk in Street Art stijl van Koningin Máxima. Passend bij een gemeentehuis, maar ook bij onze eigentijdse en kleurrijke koningin. Of de gemeente het accepteert, moet ik nog horen, maar het zou een mooie afsluiter zijn van al die fijne jaren in deze gemeente.”

De collectie van Bras, deels in de uitverkoop, en zijn nieuwe adres zijn te vinden op: artetc.nl

COLOFON De Gooi- en Eemlander

Hoofredacteur:
Corine de Vries, Kelly van Hal (adjunct)
en Coen Polack (adjunct)

Secretariaat:
redactiesecretariaat@mediahuis.nl

Hoofdkantoor:
Mediahuis Nederland B.V.
Basisweg 30, 1043 AP Amsterdam
088-8242222.

Adverteren:
samenwerken@mediahuis.nl
Familieberichten:
familieberichten@mediahuis.nl
Rubriekadvertenties:
speurders.nl

Rechtenvoorbehoud:
Alle rechten t.a.v. deze uitgave worden uitdrukkelijk voorbehouden en berusten bij Mediahuis Nederland B.V. Op het gebruik van deze uitgave is het bepaalde in de algemene gebruiksvoorwaarden van Mediahuis Nederland van toepassing: mediahuis.nl/gebruiksvoorwaarden.

Redactiechef: Florine Wiers

Regiokantoor:
Seinstraat 28, 1223 DA Hilversum
035 - 6477001,
redactie@gooieneemlander.nl

Krant niet ontvangen? Geef dit direct door via my.mediahuis.nl
Hier regelt u ook een adreswijziging of een wijziging in uw gegevens of abonnement. Of bel Klantenservice: 088-824.1111

U kunt ons ook een **WhatsAppbericht** sturen via : 035 – 647 71 00. U kunt dit nummer niet bellen. Tip: sla dit nummer eerst op en open dan whatsapp op uw mobiele telefoon.

Online:
Website gooieneemlander.nl
facebook.com/gooieneemlander

Raad voor de Journalistiek:
De Gooi- en Eemlander volgt de leidraad van de Raad voor de Journalistiek. Ga naar: rvj.nl

© 2026 Mediahuis Nederland B.V.