



Volg ons op jijenwijmagazine.nl

Jij&Wij verschijnt 3 x per jaar
Oplage: 300.000 exemplaren
Concept & realisatie: thepublisherswife
Gedrukt door: Habo DaCosta

Aan deze editie werkten mee: Kees Beudeker, Theo Brugmans, Henk Groot, Henk Hokke, Laura van Horik, Sasja Keijmel, Lize Kraan, Marianne Kronenberg, Leonie Linotte, W. Plantinga, Marco Reijken, Steven Snoep, Louise Kranenburg, Noor Schröder, René Upperman, Wijnand van Till, Veerle van der Veer, Viktorija Veljanoska (hoofdredactie) en Ard de Wit.

Heb je vragen over jouw pensioen? Bel 0800-1972 (tussen 8.00-17.00 uur)

Pensioenfonds Detailhandel

Aan dit nummer kunnen geen rechten worden ontleend. Bij de samenstelling van deze uitgave is de inhoud met de grootst mogelijke zorg tot stand gekomen. Echter, cijfers en/of informatie kunnen in bepaalde gevallen achterhaald zijn bij het ter perse gaan van dit magazine. Wil je Jij&Wij magazine niet meer per post ontvangen, ga dan naar je Persoonlijke Pensioenomgeving op pensioenfondsdetailhandel.nl. Inloggen met DigiD.



Jij&Wij Magazine wordt voortaan verstuurd in een klimaatneutrale wikkel. Deze kan bij het GFT-afval.



“Laten zien wat kunst kan betekenen, daar word ik blij van”

Je hoeft niet op de kunstacademie te hebben gezeten om kunst te waarderen. Het levende bewijs zijn deze vier liefhebbers, maar hoe is het om in een kunstwinkel te werken?

☰ Laura van Horik • 📍 Lize Kraan

PIM BRAS (62), WERKT BIJ ART ETCETERA IN BUSSUM.

Vroeger reisde hij als kunstenaar door binnen- en buitenland om te exposeren, nu werkt Pim Bras (62) in zijn kunstgalerie: Artetc.nl in Bussum. “Ik had destijds een enorme drive, deed van alles. Zo heb ik bijvoorbeeld een hele serie puzzelschilderijen op doek gemaakt, puur omdat die vorm heel interessant kan zijn: we zijn namelijk constant aan het puzzelen in het leven. Later maakte ik steeds meer verstilde kunst en soms zelfs compleet zwarte schilderijen. Uiteindelijk werden het grote, kleurrijke doeken en krijttekeningen. In die tijd keek ik ook al samen met andere kunstenaars of we galerieën konden interesseren voor ons werk. Dat verkopen, was een welkome aanvulling op het kunstenaarschap.”

VERZAMELEN

Toen hij trouwde en kinderen kreeg, moest Pim zorgen voor een zeker inkomen, in plaats van een schilderij dat af en toe werd verkocht. Om die reden werkte hij

twintig jaar als grafisch vormgever. Toch bleef kunst op de achtergrond altijd een rol spelen. Stukje bij beetje begon Pim van allerlei stukken te verzamelen. Hierdoor stond zijn ontwerpstudio op een gegeven moment zo vol, dat hij vijf jaar geleden besloot een winkelpand te huren. “Waar ik als grafisch vormgever in bleef werken en af en toe iets van mijn verzameling verkocht. Totdat het op een gegeven moment zo goed begon te lopen, dat ik mij helemaal heb toegelegd op de verkoop van beeldende kunst.”

SCHATKAMER

Art Etcetera is in feite één grote catalogus van verzameld werk. “De collectie begint bij CoBra (afkorting voor Copenhagen, Brussel en Amsterdam, red.), een abstracte kunstvorm die eind jaren vijftig ontstond. Met Karel Appel en Willem de Kooning als de bekendste kunstenaars uit die tijd. Daarnaast ben ik Popart van onder meer Andy Warhol gaan verzamelen. Later voegde ik daar Street- en Sportart aan

toe.” Nog altijd geniet Pim van enthousiaste reacties van klanten op zijn uitbundig kleurrijke collectie. “De één noemt het een schatkamer, de ander vindt het een snoepwinkel. Sommigen worden er helemaal nerveus van. Dat is wel heel grappig. Ik heb een werkruimte gecreëerd waar ik mezelf heel prettig voel. Het is geweldig om met al die verschillende kunstenaars bezig te zijn. Dat doe ik deels samen met mijn zoon. Net als hij vind ik het fijn om mijn liefde voor kunst te delen met anderen.”



“Het is geweldig om met al die verschillende kunstenaars bezig te zijn”